

Biographie

Diemut Poppen est l'une des artistes les plus remarquables de sa génération. Issue d'une famille de musiciens bien connue en Allemagne, elle a commencé à jouer du violon à l'âge de sept ans et a donné ses premiers concerts en tant que soliste à l'âge de neuf ans. Elle a appris plusieurs instruments, dont l'alto est devenu son préféré.

Diemut Poppen a étudié à Düsseldorf, Aix-la-Chapelle, Cologne, Berlin, Bloomington (États-Unis) et Paris. Parmi ses professeurs se trouvaient les meilleurs artistes de notre époque : Y. Bashmet, K. Kashkashian, B. Giuranna, H. Schlichtig, P. Schidlof du Quatuor Amadeus.

Aujourd'hui, Diemut Poppen est l'une des artistes les plus demandées, se produisant en concert dans le monde entier. En tant que soliste et chambriste, elle s'est produite dans les plus grands centres musicaux du monde. À Londres, elle s'est produite en tant que soliste au Barbican Centre, au Queen Elisabeth Hall et a donné des concerts de musique de chambre, entre autres, au Wigmore Hall. Des musiciens de renom ont invité Diemut Poppen à participer à leurs festivals, notamment C. Abbado, A. Schiff, G. Kremer, T. Mork, L. Kavakos, N. Gutman, A. Chaushian.

Diemut Poppen s'est produite en tant que soliste sous la direction de chefs d'orchestre tels que Heinz Holliger, Lorin Maazel et Claudio Abbado (début au Carnegie Hall, New York). Elle a reçu le Prix européen de la musique. Parallèlement à ses concerts, elle poursuit une carrière pédagogique. Elle est actuellement professeur à la MH de Fribourg, à la ZhdK de Zurich et à la Escuela de Musica Reina Sofia de Madrid. La reine d'Espagne lui a décerné la médaille d'argent de la musique.

Elle a été directrice artistique de plusieurs festivals de musique de chambre, actuellement du Cantabile Festival Lisboa et de Rigi Musiktage/Suisse. Diemut Poppen a été co-principal de l'Orchestre du Festival de Lucerne sous la direction de Claudio Abbado et alto principal et membre fondateur de l'Orchestre de chambre d'Europe.

Le répertoire de Poppen est exceptionnellement vaste. Il s'étend des concertos classiques pour alto à toutes les combinaisons de musique de chambre ainsi qu'à la musique contemporaine. Plusieurs compositeurs ont écrit de nouvelles pièces pour elle, qu'il s'agisse de solos, de concertos, de sonates ou de musique de chambre. Diemut Poppen a enregistré pour Deutsche Grammophon, Capriccio,

Live classics, EMI, Tudor, Ondine, entre autres. Cette saison comprend des concerts en Allemagne, en Autriche, en Suisse, aux Pays-Bas, au Portugal, en Espagne, en Italie, en France, en Israël, en Russie, en Arménie, au Royaume-Uni et aux États-Unis.